

教材修正 – 高级1（女生）

(2015年1月)

如下修正适用于高级1（女生）（2013年出版）

- 修正按照级别分类，最新的更新文件位于最上方（除个别班尼什舞谱集中陈述）
- 每个方框内包含一处修正
- 每个修正会标注修正日期
- 正确部分会打上阴影

P14 – A1-05: Battements fondus and ronds de jambe en l'air (2014年10月修正)

修正描述：修正“Développé”为“Extend leg”。

2	Extend leg to 2nd at 45° en demi-pointe	
a3	Turning to face other side petit battement beating devant en demi-pointe and derrière en fondu with fully stretched foot	Arm 1st
4	Extend leg derrière at 45° en demi-pointe with inside leg	Arm to 1st arabesque line

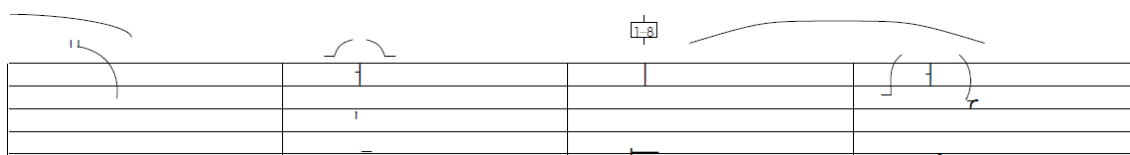
P15 – A1-05: Battements fondus and ronds de jambe en l'air (2014年10月修正)

修正描述：具体描述1-2拍头部的动作。

1-2	Close 5th devant en demi-pointes and lower heels	Arm to 2nd hand to barre by count 2 Head to centre on count 2
-----	--	--

P17 – A1-05: Battements fondus and ronds de jambe en l'air (2014年10月修正)

修正描述：具体描述1-2拍头部的动作。



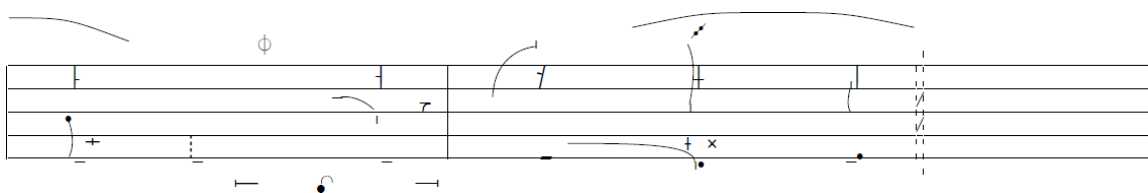
P20 – A1-07: Adage (2014年10月修正)

修正描述：具体描述&8拍。

&8 Posé en avant through demi-plié in 4th to Arm through 1st to 1st arabesque line
dégagé derrière straightening supporting leg

P21 – A1-07: Adage (2014年10月修正)

修正描述：具体描述&8拍。



P25 – A1-09: Port de bras (2014年10月修正)

修正描述：具体描述最后1-3 & 4 &拍。

1-3	2 walks en avant to dégagé derrière en fondu	Left arm circles across body and arms through bras bas and 1st to 3rd arabesque line Head follows arms
&	Straighten supporting leg	
4	Turn to right to face 7 and step forward with right leg into dégagé derrière	Arms 3rd right arm forward
&	Swivel to right to face 5	Arms to 3rd left arm forward Eyeline to right hand

P27 – A1-09: Port de bras (2014年10月修正)

修正描述：具体描述最后1-3 & 4 &拍。



P36 – A1-12: Adage (2014年10月修正)

修正描述：修正第一个2-3至6拍。

2-3	Hold	
4	Small step forward into classical pose	Arms to 1st
&5&	Hold	Circular port de bras commencing left and recover arms 4th left arm raised
6	Hold	Left arm circles across body

P39 – A1-12: Adage (2014年10月修正)

修正描述：修正第一个2-3至6拍。

Andante INTRO [1-5]

P48 – A1-17: Allegro 5 (2014年10月修正)

修正描述：具体描述pirouette准备拍。

4& Pirouette en dehors **single or double**
finishing right leg devant at 45° en
fondu

Arms 1st and 3rd right arm forward

P50 – A1-17: Allegro 5 (2013年9月修正)

修正描述：具体描述pirouette准备拍。

Presto INTRO [1-4]

P49 – A1-17: Allegro 5 (2014年10月修正)

修正描述：具体描述6&和7-8拍的臂膀动作。

6& 2 Steps forward turning to face 5

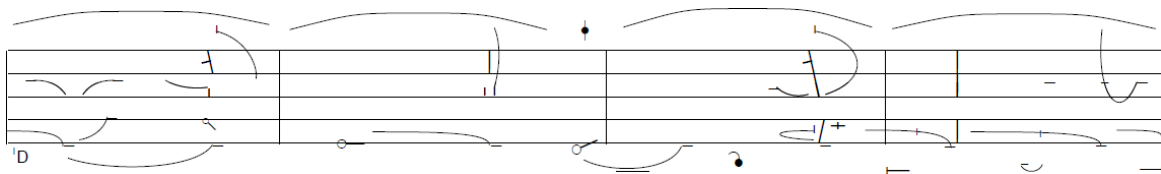
Right arm through 1st and bras bas to arms 2nd

7-8 Posé en avant with left leg grand jeté en avant in attitude derrière facing 5

Arms through 1st to demi-bras Head to 1

P50 – A1-17: Allegro 5 (2014年10月修正)

修正描述：具体描述6&和7-8拍的臂膀动作。



P60 – A1-21: Pointe enchaînement 2 (2014年10月修正)

修正描述：具体描述准备拍至a1拍的动作节奏。

a1 Lower onto left foot and right leg posé en avant en pointe with petit développé action

Left arm through 1st to arms 4th left arm raised Eyeline to left arm

P69 – A1-23: Variation 1 (2014年10月修正)

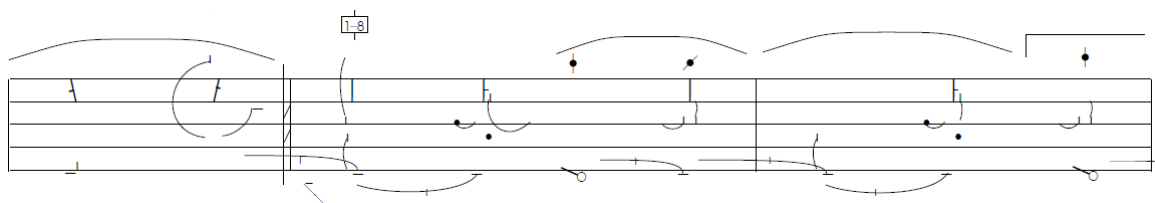
修正描述：具体描述&a3-4拍臂膀和头的动作。

&a3-4 Pas de bourée dessous travelling en avant into grand jeté en avant

Arms through 1st to 2nd arabesque Head erect and to 1

P72 – A1-23: Variation 1 (2014年10月修正)

修正描述：具体描述&a3-4拍臂膀和头的动作。



P77 – A1-24: Variation 2 (2014年10月修正)

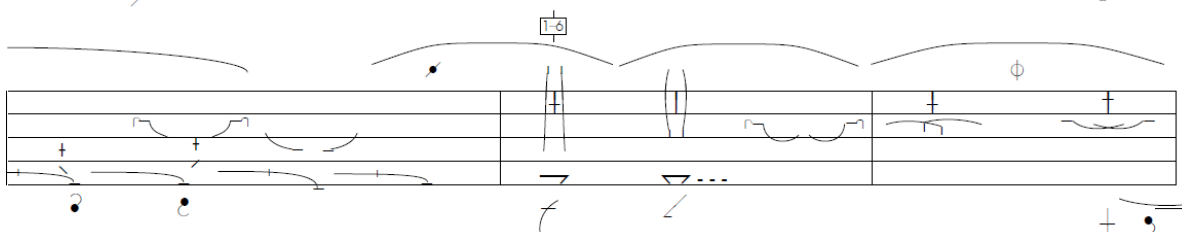
修正描述：具体描述2-3拍的臂膀动作。

2-3 Courus en arrière in parallel 1st

Arms to 1st and undersweep to 2nd
palms facing down Head erect

P80 – A1-24: Variation 2 (2014年10月修正)

修正描述：具体描述2-3拍的臂膀动作。



P77 – A1-24: Variation 2 (2014年10月修正)

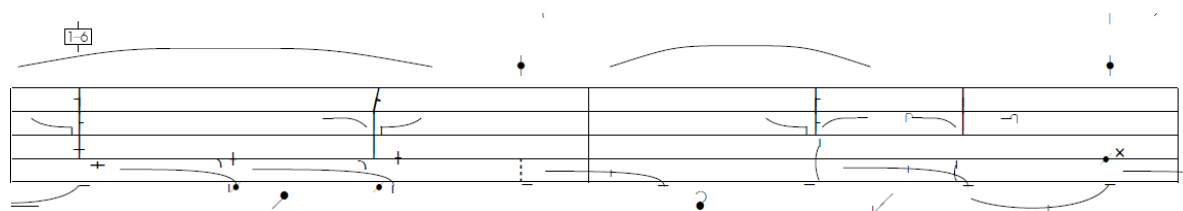
修正描述：具体描述6&拍的臂膀动作。

6& Step forward with right leg and low grand
jeté en avant in attitude derrière

Arms to 2nd palms facing down Body
and head erect

P80 – A1-24: Variation 2 (2014年10月修正)

修正描述：具体描述6&拍的臂膀动作。



P42 – A1-14: Allegro 2 (2013年9月修正)

修正描述：修正&3拍结束时Brisé的位置。(无需修正班尼什舞谱):

&3 Step forward with right leg and
brisé devant to cou-de-pied devant

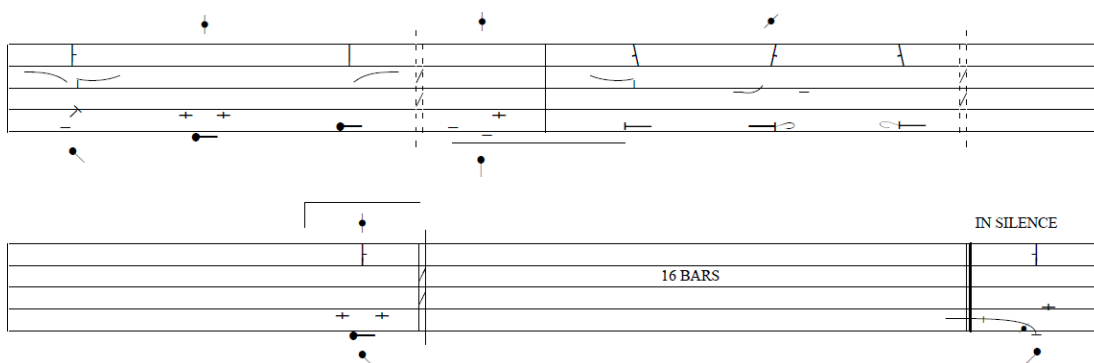
P58 – A1-20: Pointe enchaînement 1 (2013年9月修正)

修正描述：修正Emboîtés的节奏。

a6 2 Emboîtés Arms demi-seconde Eyeline over front
foot

P59 – A1-20: Pointe enchaînement 1 (2013年9月修正)

修正描述：修正Emboîtés的节奏。



P78 – A1-24: Variation 2 (2013年9月修正)

修正描述：修正4&5, &6拍节奏。

- | | |
|---|---|
| <p>4&5 Coupé dessous facing 1 and soft spring to left placing right leg into dégagé devant en fondu facing 5</p> | <p>Arms to 3rd left arm forward Head turned over left arm</p> |
| <p>&6 Soft spring to right placing left leg into dégagé devant en fondu facing 6</p> | <p>Right arm starts to undersweep toward body</p> |

P80-81 – A1-24: Variation 2 (2013年9月修正)

修正描述：修正4&5, &6拍节奏。

The image displays three systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is primarily rhythmic, using beams to connect notes and slurs to indicate phrasing. Specific notes are marked with letters and numbers: 'B4' in the first system, 'D'' in the second, and 'P' and 'H4' in the third. There are also various symbols like '+' and 'x' placed above or below notes, and some notes are marked with dots. The notation is arranged in three horizontal systems, each with a small square icon containing a circle and a triangle in the top left corner.

P60 – A1-21: Pointe enchaînement 2 (2013年8月修正)

修正描述：修正Glissade “devant”为“dessous”。

3

Glissade dessous

Arms to 2nd