

教材修正— 高级基础（男生和女生）

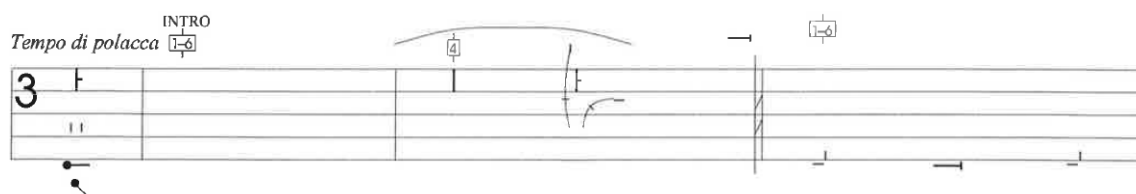
(2015年1月)

如下修正适用于高级基础（2013年出版）

- 修正按照级别分类，最新的更新文件位于最上方
- 每个方框内包含一处修正
- 每个修正会标注修正日期
- 正确部分会上打阴影

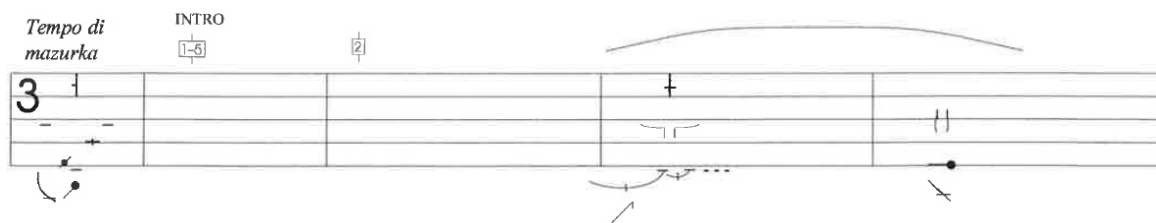
P31 – AF-10: Centre Practice and pirouettes (2016年11月修正)

修正描述：修正班尼什舞谱——插入上方标记以表示准备拍结束。



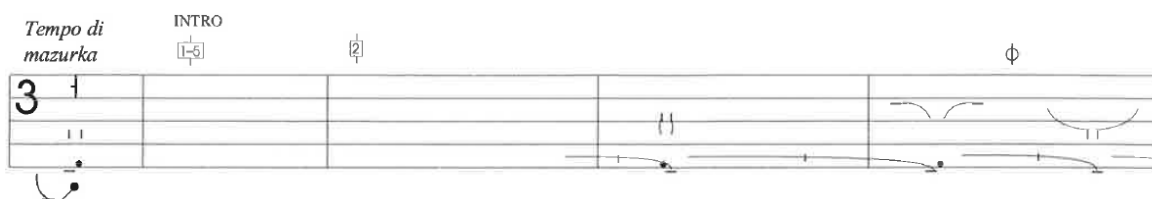
P34 – AF-11F: Pirouette enchaînement – Female (2016年11月修正)

修正描述：修正班尼什舞谱——插入上方标记以表示准备拍结束。



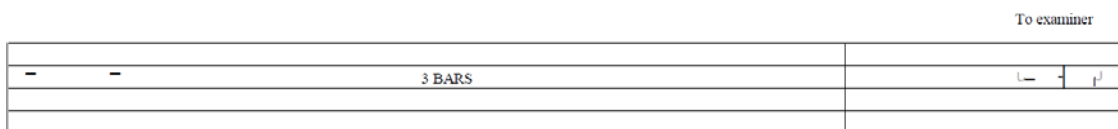
P34 – AF-11M: Pirouette enchaînement – Male (2016年11月修正)

修正描述：修正班尼什舞谱——插入上方标记以表示准备拍结束。



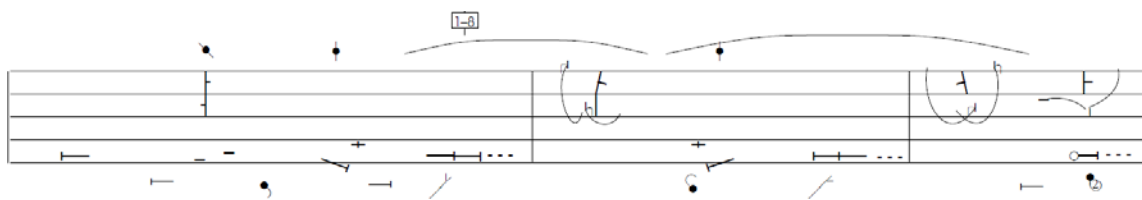
P99 – AF-28: Révérence (2016年6月修正)

修正描述：班尼什舞谱印刷错误——由原先的4 BARS修正为3 BARS，对于动作和文字内容无影响。



P66 – AF-22: Courus and posés (2016年6月修正)

修正描述：修正班尼什舞谱中1&拍的动作 (coupe dessus with left leg)，文字内容无影响。



P22 and P26 – AF-09: Adage (2016年6月修正)

修正描述：修正文字内容和班尼什舞谱中准备拍7-8拍和1拍。

7-8 2 Classical walks en avant turning to **right**
finishing facing 6

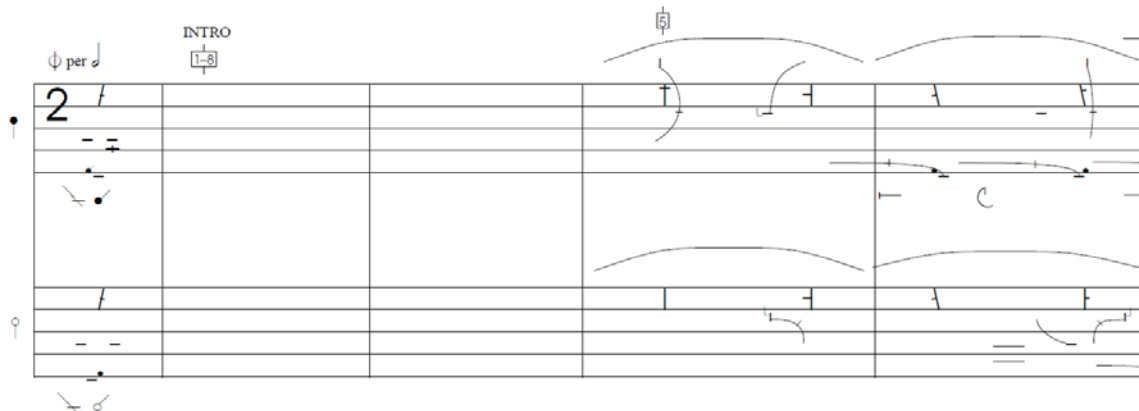
Right arm through 1st to arms 4th right
arm raised Head follows right arm

**Right arm basic port de bras to wide
demi-bras left arm lower to side Head
follows right arm**

1 **Step forward with right leg en fondu**

Arms 2nd Eycline over front foot

Port de bras



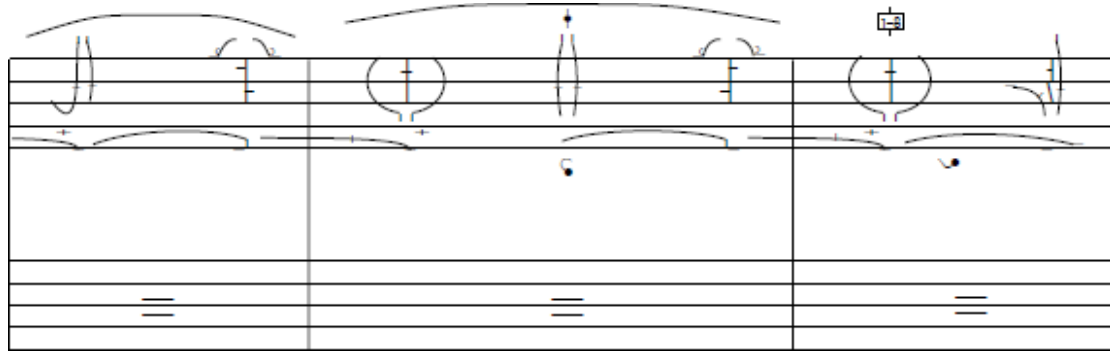
P23 and P27 – AF-09: Adage (2016年6月修正)

修正描述：修正文字内容和班尼什舞谱中第五个7-8拍。

7-8 2 Classical walks en avant commencing left leg turning to left finishing facing 5

Left arm through 1st to arms 4th left arm raised Head follows left arm

Left arm basic port de bras to wide demi-bras head follows left arm



P24 and P27 – AF-09: Adage (2016年6月修正)

修正描述：修正文字内容和班尼什舞谱中33和34拍。

- | | | |
|----|--|--|
| 33 | Classical pose right leg derrière en croisé | Right arm lower in a direct line to side
Head follows right arm |
| | <u>Right leg close 5th derrière en croisé</u> | <u>Right arm lower to side Head lowered</u> |
| 34 | Hold | Head to 1 |

P40-41 – AF-12: Adage (2013年9月修正)

修正描述：修正&5&6&7拍。

&5&6	Coupé dessous en demi-pointe and pas basque glisse en avant to left finishing left leg dégagé derrière facing 7	Arms through 1st and 4th right arm raised to 2nd on counts &5 and left arm undersweep to arms 2nd arabesque line
<u>&5&</u>	<u>Coupé dessous to face 3 and développé to 2nd with left leg</u>	<u>Arms through bras bas and basic port de bras to 2nd</u>
&	Close left foot 5 th derrière en demi-pointes	Arms 3rd right arm forward Body and head turned to left
<u>6&</u>	<u>Pivot en dehors to face 1</u>	
7&	Posé en avant en fondu and left leg rond de jambe en dedans à terre en fondu making ¾ turn to the right to finish dégagé devant en fondu facing 6	Arms 2nd
<u>7</u>	<u>Close 5th derrière en demi pointes</u>	<u>Arms to 1st</u>

P43 – AF-12: Adage, Benesh Movement Notation (2013年9月修正)

修正描述：修正&5&6&7拍。

The image displays two systems of Benesh Movement Notation (BMN) for an Adage. Each system consists of two musical staves (treble and bass clefs) and a corresponding set of movement symbols. The notation includes various symbols such as vertical lines, dots, and curved lines, which represent specific movement directions and durations. The first system is marked with a circled '1-8' at the top left. The second system is marked with a circled '9-16' at the top left. Below the second system, there is a section labeled 'IN SILENCE' with a vertical line indicating the end of the notation. At the bottom, there is a section labeled '8 BARS' with a vertical line indicating the end of the notation.

P15 – AF-05: Battements fondus and ronds de jambe en l'air (2013年9月修正)

修正描述：仅修正班尼什舞谱，第3–7小节，脚部高度下降至踝骨（cou de pied）高度。

P67 – AF-22: Courus and posés (2013年9月修正)

修正描述：修正&3-4拍和5-6拍错误的脚。

- | | |
|--|---|
| <p>&3-4 Coupé dessus with left foot to face 7 and courus de côté left foot devant travelling de côté toward 8</p> | <p>Arms 3rd arabesque line across body right arm high Head turned to left</p> |
| <p>5-6 Courus en tournant right foot devant making 1 5/8 turns to right to face 1</p> | <p>Arms 3rd right arm forward Head turned to right</p> |

P68 – AF-22: Courus and posés (2013年9月修正)

修正描述：按照上述文字内容，修正&3-4拍和5-6拍错误的脚。

