**Adaptações Administrativas e de formato dos Exames e Aulas Premiadas (até Dezembro de 2021)**

**Exames por Video**

Quando e onde não for possível realizar exames com um examinador presente, entre em contato com seu escritório local sobre a possibilidade de filmar exames.

**Pianistas para exames de Vocational**

Os professores não serão obrigados a usar um pianista para seus exames de Vocacional em AECs e para exames filmados. Em RAVs, sempre que possível, um pianista será fornecido. Se os professores podem usar um pianista, e gostariam de fazê-lo, é claro que encorajaremos isso.

(por favor indique na inscrição)

**Sapatilha de ponta mole ou Sapatilha sem Alma**

O uso de sapatilhas de ponta mole não será obrigatório para exames Vocational (Intermediate a Advanced 2). Sapatilhas soft podem ser usadas com fitas ou elásticos. Sapatilhas de ponta são obrigatórias para a seção de Pontas.

**Free Enchaînements (Intermediate Foundation, Advanced Foundation)**

Para facilitar o Free Enchaînement em exames sem pianista nos níveis relevantes, os professores devem fornecer acesso à música livre encontrada nos CDs de Vocationais oficiais da RAD, associados ao nível que está sendo examinado.

Orientações para professores sobre como conduzir o Free Enchaînement em exames filmados podem ser encontradas nos documentos de diretrizes de filmagem disponíveis nos escritórios locais e na área dos membros.

**Aulas Premiadas**

**Pre-Primary in Dance – Class Award**

* • Deve ser apresentada a sequência de movimentos de aquecimento, cool down e imaginativo.
* • Os professores podem optar por apresentar 7 dos 9 exercícios definidos.

**NT: (não foram traduzidos pois são iguais aos termos dos Syllabus)**

**Primary in Dance – Class Award -**

As seguintes escolhas de exercício são permitidas a critério do professor.

|  |  |
| --- | --- |
| **Technique 2** | Bend and run  **OR**  Bend and point |
| **Technique 4** | **TWO of the following exercises:**  Jumps  Spring  Hops, jumps and springs |
| **Technique 5** | Galops and skips  **OR**  Run and leap |

**Exames**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Graded Examinations Level** | | **Exercise** | | | **Adaptations** | |
| **Primary in Dance** | | Run and leap | | | One diagonal only – **Teacher/candidate’s choice** | |
| **Grade 1** | | Step hop and parallel assemblé | | | One diagonal only – **Teacher/candidate’s choice** | |
| **Grade 2** | | Turns and parallel assemblés | | | One side only –  **Teacher/candidate’s choice** | |
| **Grade 3** | | Grands battements A – devant  **OR**  Grands battements B – second and derrière  Ronds de jambe à terre  Glissades, sissonnes and assemblés  Turns | | | **Teacher/candidate’s choice** of exercise  **Teacher/candidate’s choice** of en dehors **OR** en dedans  **Teacher/candidate’s choice** of starting right **OR** left foot devant  One diagonal only – **Teacher/candidate’s choice** | |
| **Grade 4** | | Assemblés and temps levés | | | **Teacher/candidate’s choice** of starting right **OR** left foot devant | |
| **Grade 5** | | Glissades and sissonnes  Turns | | | **Teacher/candidate’s choice** of starting right **OR** left foot devant  One diagonal only – **Teacher/candidate’s choice** | |
| **Grade 6** | | Battements frappés  **OR**  Demi-pointe enchaînement  Pirouettes en dehors  **OR**  Pirouettes en dedans | | | **Teacher/candidate’s choice** of exercise  **Teacher/candidate’s choice** of exercise | |
| **Vocational Graded Examinations Level** | | Exercise | | | **Adaptation** | |
| **Intermediate Foundation**  **(male/female)** | | Port de bras | | | **Teacher/candidate’s choice of starting right OR left foot devant** | |
| **Intermediate**  **(male/female)** | | Pirouettes en dedans and posé pirouettes  (female)  Relevés passés derrière  OR  Relevés passés devant  (female)  Allegro 5 (male) | | | **Teacher/candidate’s choice of starting side (corner 7 OR 8)**  **Teacher/candidate’s choice of exercise**  **Performed one side only – Teacher/candidate’s choice** | |
| **Advanced Foundation**  **(female)** | | Pirouettes  (pointe work) | | | **Teacher/candidate’s choice of starting side (corner 7 OR 8)** | |
| **Advanced 1**  **(male/female)** | | Port de bras  Pirouette enchaînement  Adage (female) | | | **Teacher/candidate’s choice of starting side – right OR left foot devant**  **Teacher/candidate’s choice of starting side – right OR left foot devant; Double pirouette en dehors finishing in attitude derrière en croisé OR 2nd arabesque**  **Teacher/candidate’s choice of pivot en dehors in arabesque OR attitude derrière** | |
| **Advanced 2**  **(female)** | | Port de bras  Pirouette enchaînement | | | **Teacher/candidate’s choice of starting side – right OR left foot devant**  **Teacher/candidate’s choice of starting side – right OR left foot devant** | |
| Allegro 3 | | | **Teacher/candidate’s**  **choice** of starting side –  right **OR** left foot devant | | |
| **Advanced 2**  *(male)* | Port de bras  Battement fondus and ronds de jambe en l’air  Pirouette en dehors in attitude or arabesque  Pirouette enchaînement  Allegro 4 | | | **Teacher/candidate’s choice** of starting side – right **OR** left foot devant; Double pirouette en dedans in *attitude derrière* **OR** *1st arabesque*  **Teacher/candidate’s choice** of starting side – right **OR** left foot devant; Double pirouette en dedans in *attitude derrière* **OR** *1st arabesque*  **Teacher/candidate’s choice** of double pirouette en dehors in *2nd arabesque* **OR** *attitude derrière*  **Teacher/candidate’s choice** of starting side – right **OR** left foot devant  **Teacher/candidate’s choice** of starting side – right **OR** left foot devant | |

**Outras diretrizes**

* • AEC – Quando houver escolha de exercício ou posição inicial, todos os candidatos no mesmo grupo devem realizar a mesma configuração quando forem obrigados a demonstrar o trabalho todos juntos ou 2 x 2.
* • RAV – onde os exercícios são mostrados todos juntos ou 2 x 2 em conjuntos com candidatos de escolas mistas, os grupos no exame serão adaptados para facilitar a escolha do candidato de começar.
* • Candidatos no mesmo grupo podem escolher diferentes diagonais/lados para realizar exercícios contínuos 1 x 1.
* • Ajustes razoáveis nos exercícios de padrões de piso serão aceitos se necessário para facilitar as diretrizes de distanciamento social.
* • Não haverá alteração na duração dos exames.
* • Caso tenha alguma dúvida sobre as adaptações, entre em contato com seu escritório local ou com o Departamento de Exames da sede em [**exams@rad.org.uk**](mailto:exams@rad.org.uk)

**Idades Mínimas para Exames, Aulas de Apresentação e Solo Performance**

1. **Exames,  Aulas Premiadas e Solo Performance**

A idade mínima será **recomendada em vez de exigida** para todos os níveis de Grades.

1. **Exames e Discovering Repertoire**

Intermediate Foundation – 11 anos

Intermediate – 12 anos

*Descobrindo repertório (todos os níveis) -* 12 anos

Os candidatos devem atingir a idade mínima exigida até **31 de dezembro**  do ano em que estão prestando o exame. Não haverá exceções a esta regra.

A idade mínima será **recomendada em vez de exigida** para exames subsequentes de Vocational, incluindo Advanced Foundation, Advanced 1, Advanced 2 e Solo Seal. No entanto, os pré-requisitos de nível permanecerão como anteriormente.

**Diretrizes de distanciamento social para exames**

Os professores devem seguir as orientações do governo local de distanciamento social no que diz respeito ao ensino e aos exames. Medidas razoáveis para facilitar o distanciamento social nos exames são permitidas e variam de país para país, escola para escola. A seguir, algumas sugestões de como o distanciamento social que pode ser incorporado aos seus exames. Se necessário, entre em contato com seu escritório local para obter mais orientações específicas para sua área.

* • Provisão de álcool gel para candidatos, operadores musicais/pianistas, professores, pais e examinador. A lavagem regular das mãos deve ser incentivada em momentos apropriados, por exemplo, durante os intervalos programados. Luvas podem ser utilizadas, se necessário.
* • Máscaras/revestimentos faciais podem ser usados por candidatos, operadores musicais/pianistas, professores e examinadores se houver preferência pessoal ou exigido pela legislação local. Se as máscaras forem usadas pelos candidatos, o desempenho será avaliado através da expressão mostrada através do corpo, incluindo os olhos. Todos os participantes devem estar cientes de que a comunicação verbal pode ser afetada.
* • A barra e a superfície do piso podem ser higienizadas entre os grupos de exame, conforme necessário.
* • As posições de espaço na barra e centro podem ser marcadas com fita para ajudar os candidatos a se se acostumarem com suas posições de apresentação e espera dentro das diretrizes de distanciamento social.
* • O número de estudante num grupo de exame pode ser reduzido, se necessário, para atender às diretrizes locais de distanciamento social. Por exemplo, um grupo de quatro poderia se dividir para fazer dois grupos de dois. Por favor, faça contato com o organizador do tour, a fim de facilitar isso. Isso pode não ser necessário em escolas com espaços de estúdio de maior porte.
* • Dependendo das diretrizes locais, os professores são aconselhados a considerar a adaptação de suas configurações para os exercícios de "arranjo de professores" encontrados no Pre-Primary – Grade 5 para remover qualquer contato físico entre os candidatos, por exemplo, a mão. Como já permitido, os exercícios de Caráter do Grade 6 podem ser realizados 2 x 2 como dois solos no mesmo lado em vez de trabalhar em oposição.
* • O uso de adereços é opcional para a maioria das configurações. Quando os adereços são necessários para algumas Danças, sugerimos que os candidatos tenham seus próprios adereços pessoais para evitar o uso compartilhado.
* • Ajustes razoáveis nos padrões de piso para exercícios serão aceitos, se necessário, para facilitar as diretrizes de distanciamento social.
* • Os professores podem exigir que os candidatos cheguem ao local do exame prontos (vestindo uniforme, cabelo em coque etc.) para limitar o tempo/pessoas na área de vestiários.
* • Podem ser utilizadas vias de entrada e saída separadas para locais/sala de exame, caso haja facilidade para isso.
* • Tempo extra pode ser permitido para troca entre os grupos – os professores podem adicionar notas para isso na inscrição de exames, para que os organizadores do tour possam adicionar pausas adicionais conforme necessário.
* • As instalações de banheiros compartilhados devem ser adequadamente higienizadas entre o uso.
* • Podem ser utilizados números de identificação de candidatos de uso único.
* • Considere o distanciamento social no espaço de aquecimento ou mudança de área – tempos de chegada escalonados para limitar o número de pessoas reunidas. Marcadores em áreas de piso/canto para aquecimento e mudança de áreas e o uso de tapetes de yoga pessoais em áreas de aquecimento compartilhadas.
* • Os examinadores serão atualizados em relação à lei/protocolos de distanciamento social local antes de sua visita. Eles podem optar por seguir sua própria preferência pessoal no que diz respeito ao uso de uma máscara e luvas, mesmo que não seja exigido por lei. Se houver informações específicas que você deseja compartilhar com o examinador sobre os protocolos em sua escola antes de sua chegada, adicione notas na sua inscrição de exame, para que o organizador do tour possa compartilhar isso com o examinador.
* • Entre em contato com seu escritório local ou com a equipe de exames na sede, se você tiver alguma dúvida ou preocupação, precise de mais orientações ou sinta que novas medidas/exceções podem ser necessárias para acomodar sua situação particular. Pretendemos oferecer o máximo de flexibilidade possível para facilitar os exames durante esse período.